

**Отзыв об автореферате диссертации Глазуновой Регины Вячеславовны на тему «Стилистические трансформации жанра ноктюрна в процессе его исторической эволюции (XIX-первая половина XX века)», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.**

Рецензируемая диссертация – многостороннее фундаментальное исследование, посвященное яркой и интересной теме, касающейся широкого круга вопросов истории музыкального искусства. Жанр ноктюрна прошел за два века своего существования ряд этапов, отражавших специфику эволюции европейской музыкальной культуры, сыграв большую роль в становлении отечественного фортепианного искусства.

На протяжении многих лет Р.В.Глазунова, будучи не только музыкантом-исследователем, но и блестящей концертирующей исполнительницей и педагогом-практиком, тщательно собирала и анализировала обширный музыкальный материал, охвативший множество сочинений десятков композиторов. Ею отредактированы и изданы четыре нотных сборника, фактически являющих собой антологию русского фортепианного ноктюрна. Цитируя автореферат, следует согласиться с тем, что трудами соискателя «восстановлен, сохранен и введен в исполнительскую и педагогическую практику преданный забвению пласт отечественной фортепианной культуры, что отвечает одной из задач диссертации - возрождению утраченного интереса к русской фортепианной классике XIX – первой половине XX века и сохранению национального музыкального наследия» (с.21 автореферата). Не меньшее значение имеют изыскания ученого в сфере западноевропейского ноктюрна, где выявлены и рассмотрены опусы ряда композиторов, доселе не попадавших в поле зрения отечественного музыковедения (Т.Делер, И.Лейбах, И.Добжинский, С.Тальберг, Ш.Алькан и др.). Подчеркнем широту взглядов диссертанта, не «зацикливающегося» на привычной фильдовско-шопеновской «ноктюрнологии», выходящего за пределы традиционных представлений о судьбе популярного жанра. В этом плане особенно ценной представляется вторая глава работы – очерк истории русского ноктюрна XIX – начала XX века», включающий творения М.Глинки, А.Гензельта, А.Лизогуба, Д.Веневитинова, И.Ласковского, Т.Лешетицкого, Н.Зарембы, А.Рубинштейна, М.Балакирева, Ц.Кюи, П.Чайковского, А.Бородина, А.Станчинского, С.Ляпунова, А.Скрябина, А.Черепнина, Ф.Блуменфельда и других мастеров.

В финальных разделах третьей главы Р.В.Глазунова обращается к музыке прошедшего столетия, на примере ноктюрнов Г.Форе, Э.Сати, Ф.Пуленка, А.Мосолова, П.Хиндемита, С.Барбера, Б.Бриттена показывая своеобразие трактовки жанра, стремление «вырвать его из ассоциативного ряда образов, тождественных эмоционально-нарративному романтизму XIX века» (с.20),

В целом концепция автора и ее практическое воплощение выглядят убедительно и заслуживают одобрения.

Диссертация Регины Вячеславовны Глазуновой, обеспеченная рядом публикаций (в том числе тремя в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК Минобрнауки России) соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения искомой научной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Заслуженная артистка России, заведующая кафедрой камерного пения и  
декан вокально-режиссерского факультета

Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н.А.Римского-Корсакова,

профессор, кандидат искусствоведения

**Людько Мария Германовна**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А.Римского-Корсакова  
190068, Санкт-Петербург, ул.Глинки, д.2.  
Телефон: (812) 3122129

04.06.2022

Сайт: [www.conservatory.ru](http://www.conservatory.ru)

Адрес эл. почты: [rectorat@conservatory.ru](mailto:rectorat@conservatory.ru)



Подпись Людько М. Г.  
**ЗАВЕРЯЮ**

Ведущий специалист по персоналу  
Е.А. Павлен